

GODŁO

V OGÓLNOPOLSKI KONKURS Z ZASAD MUZYKI IM. FRANCISZKA WESOŁOWSKIEGO

ETAP II

1. Znajdź błąd w druku. Wyjaśnij na czym polega. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

J. S. Bach I Suita G – dur na wiolonczelę solo BWV 1007, cz. VI

MENUET II

espressivo
mp
(2. volta *p*)

7
mf

13
piu p
p

19
p
p
(2. volta *dim. a rall.*)
Menuet I da capo

.....

2. Rozpoznaj skalę spoza systemu dur-moll, której **I stopniem** jest dźwięk **b**. Podaj **nazwy literowe** dźwięków tej skali w transpozycji od **b**. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

P. Czajkowski *Marsz słowiański op. 31, t. 5 – 12*

Moderato in modo di marcia funebre

Fg a²

p espr.

.....

3. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w języku włoskim, że należy grać według upodobania, jak się podoba.

C. Saint – Saëns *Sonata na obój i fortepian op. 166, cz. II, t. 1*

p

4. W tym fragmencie dwa flety grają razem. Uzupełnij ramkę, wpisując odpowiedni skrót informujący o tym, że partia ma być wykonana przez **dwa** instrumenty.

A. Borodin *III Symfonia a-moll „Niedokończona”, cz. II, nr 10 w partyturze*

Sostenuto e pesante ♩ = 72

Tempo I

Fl.

ff

3 3 3

5. W ramce należy umieścić określenie sugerujące chwiejność rytmiczno-metryczną wskazanego odcinka, wynikającą z drobnych przesunięć tempa. Wpisz w ramkę to określenie w języku włoskim.

B. Bartok *Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste*, cz. III, t. 1 – 5

Adagio, ♩ ca. 66

Xylophon

mf *p*

3 3 3 3

allarg. - - - - -

6. W poniższym fragmencie klarnety grają to samo, co fagoty, tylko oktawę wyżej. Uzupełnij partię klarnetów – zanotuj in A oraz wpisz znaki przykluczowe.

C. M. Weber *Uwertura z opery „Oberon”*, t. 80

Allegro con fuoco

Cl.
(A)

pp

Fg

pp

7. Altowiolista ma wykonać poniższy fragment utworu **smutnie**. Wpisz w ramkę określenie w języku włoskim.

B. Bartok *VI Kwartet smyczkowy*, cz. I, t. 1 – 13

 ♩ = ca. 96

Viola

mf *f* *mf* *p* *pp*

8. Uzupełnij partię wiolonczeli w podanym kluczu tak, aby grała **oktawę niżej** od partii sopranu.

H. Villa – Lobos *Bachianas Brasileiras* Nr 5, cz. I, t. 3 – 5

Adagio

mf

Soprano

A....

Vc I

mf

9. Wiedząc, że gitara transponuje o **oktawę w dół**, wpisz **przenośnik oktaowy** tak, aby gitarzysta zagrał podany fragment w oktawie **dwukreślnej**.

J. Rodrigo *Concierto de Aranjuez*, cz. II, nr 5 w partyturze

Adagio (♩ = 44)

mf

3

10. Masz przed sobą partię lewej ręki.

W poniższym przykładzie uzupełnij pustą pięciolinię tak, aby partie prawej i lewej ręki tworzyły **polimetrie symultaniczną**, czyli pionową. Pogrupuj prawidłowo wartości rytmiczne partii lewej ręki i umieść w odpowiednich miejscach kreski taktowe. Uważaj na prawidłowy zapis w pionie. **Uwaga! Kompozytor nie wpisał oznaczeń metrycznych. Ty też ich nie wpisuj.** Pierwszy takt jest na 7/8, pozostałe na 2/8 (1/4).

J. Cage *Two pieces for piano*, cz. I

Slowly

11. Uzupełnij znaki **przykluczowe** tak, aby utwór oparty był na skali **doryckiej** z **finalis** na dźwięku **c**.

J. des Pres *Ecce tu pulchra es*, t. 1 – 6

S

A

T

B

Ec - ce tu pul - chra es,

Ec - ce tu pul - chra es,

12. W miejscach zaznaczonych ramką znajduje się określenie dynamiczne sugerujące, że należy wykonać partię **zawsze, stale możliwie najciszej**. Uzupełnij ramki, wpisując skrót określenia dynamicznego wraz z odpowiednim słówkiem w **języku włoskim**.

J. Cage *Living room music*, cz. IV, t. 1 – 4

Player #1

Player #2

Player #3

Player #4

13. W miejscu zaznaczonym ramką znajduje się określenie artykulacyjne i wykonawcze sugerujące, że należy wykonać partię **zawsze, stale odrywając i zaznaczając dźwięki**. Uzupełnij ramkę wpisując określenia w **języku włoskim**.

K. Serocki *Suita na 4 puzony*, cz. VII *Toccatina*, t. 1 – 3

Brios e ritmico (♩ = 92)

Trb I

p *mf*

14. Porównaj dwie wersje zapisu partii pierwszych skrzypiec. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenia **graficzne** nanieść w zaznaczonych miejscach w drugiej części zadania.

E. Grieg *Suita „Peer Gynt” op. 46, cz. III Taniec Anitry*, takty 7 – 10

Tempo di Mazurka ♩ = 160
Vn I (con sordino)
p



Tempo di Mazurka ♩ = 160
Vn I (con sordino)
p

